

## 100 jaar Aída Carballo: Zelfportret met Biografie

**“30 jaar geleden, met gemixte gevoelens van eerbied en angst, bewaarde ik Aída Carballo’s teksten en papieren ter voorkoming van onvermijdelijke vernietiging die zouden volgen na haar afwezigheid. Ze was een deel van mijn jeugd en werd later mijn mentor. Ik dacht dat ik haar goed kende, maar gedurende het proces van het redden van haar teksten vond ik een onbekende Aída, die geheim blijft tot de dag van vandaag”.** Dan Arenzon

Dan Arenzon, curator van deze tentoonstelling, is één van de gelukkigen die Aída Carballo kan beschouwen als meer dan zijn mentor. Dertig jaar na haar dood is dit de eerste tentoonstelling waarin de persoonlijke geschriften achter haar meesterwerk “Autorretrato con autobiografía” (Zelfportret met autobiografie), welke haar oeuvre voltooid, aan het publiek worden getoond.

Een ware cult artiest, lerares van vele honderden en een voorbeeld voor velen. Geboren in Buenos Aires, in de buurt van een kunstmarkt waar werd bepaald wie men kent en wie men moet negeren. In dit geval overheerste echter haar magie. Tijdens het viering van haar 100ste verjaardag brengt deze tentoonstelling ons de stem, het verhaal, het beeld en de geest van een echte Amerikaanse kunstenaars.

Aída’s unieke stem als vrouw die altijd strijdde voor vrijheid, is tevens een uitstekend symbool voor de herdenking van de 200 jarige onafhankelijkheid van Argentinië in het Cervantes Instituut in Utrecht, de volgende stop van deze tentoonstelling.

### U T R E C H T I N A U G U R A T I E

Interview met Dan Arenzon

1 juli 2016, 19 uur

Instituto Cervantes

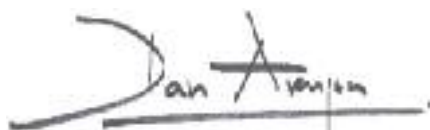
Domplein 3 3512 JC Utrecht

### Over de curator

Dan Arenzon is in de jaren bij in Buenos Aires geboren in een familie van kunstverzamelaars en werd in de traditionele kunsten opgeleid door de belangrijkste kunstenaars van zijn tijd. Hij behoort tot de generatie die beïnvloed werd door nieuwe technologieën, welke hij heeft gebruikt om nieuwe deuren te openen in de kunstwereld.

Als landschapsschilder, opgeleid in de natuur maar werkzaam in de eenentwintigste eeuw, heeft hij technieken ontwikkeld om nieuwe realiteiten te creëren welke hem van het Massachusetts Institute of Technology en het Biënnale van Venetië hebben gebracht. In lijn met deze nieuwe ontwikkeling is zijn werk niet beperkt gebleven tot galleries en musea, maar is ook in samenwerking met commerciële bedrijven, media, kunstscholen en de pers.

In zijn studio in Berlijn ontwerpt hij workshops en communicatiestrategieën als oplossing voor de uitdagingen van de huidige migratie naar Duitsland. Zijn persoonlijke werk, zoals deze tentoonstelling, is een voorbeeld van de magie van de kunst die in staat is markten, grenzen en culturen te overstijgen.



C O N T A C T  
dan@danarenzon.com

0176 71969754  
danarenzon.com

030 55274242  
openeurope.de

100 jaar Aída Carballo: Zelfportret met Biografie



Zelfportret met Autobiografie Aída Carballo 1973  
ets en aquatint

C O N T A C T  
dan@danarenzon.com

0176 71969754  
danarenzon.com

030 55274242  
openeurope.de